

# *Montrésor*



*d'après*

*« l'île au trésor »*

*de Robert Louis Stevenson*

Spectacle tout public à partir de 8 ans

## *le projet*

Le concept vient du roman « **Il Bar sotto il mare** » de l'auteur italien **Stefano Benni**. On y raconte la vie d'un bar qui se trouve sous la mer et dans lequel les différents personnages qui le fréquentent partagent, à tour de rôle, des histoires extraordinaires.

Notre projet est de **recréer l'univers de ce bar pour y donner vie à de grandes histoires d'aventures liées à la mer**; les raconter, les incarner et les chanter pour un public qui a su garder son âme d'enfant et l'envie de plonger dans l'aventure.

Le choix de la première de ces histoires nous a semblé évident : le symbole du roman d'aventure:

« **L'Île au trésor** ».



## *l'histoire*



Si l'univers des pirates est si riche en images, c'est en grande partie grâce à Robert Louis Stevenson et à son roman initiatique. En effet depuis sa sortie en 1882, ce roman est devenu la référence de la piraterie : les personnages de Long John Silver, Billy Bones, Jim, Ben Gunn, Capitain Flint et leurs aventures ont créé un monde légendaire qui inspire et fait voyager l'imagination.

Jim, jeune adolescent, se retrouve projeté dans une aventure qui lui permettra, depuis son auberge sur la

côte écossaise, de partir à la recherche d'un trésor convoité par un équipage de pirates sanguinaires guidé par le

redoutable Long John Silver. Son audace et l'intervention de ses compagnons de voyage, lui permettront de surmonter les difficultés, les complots, la peur jusqu'à devenir un homme.

## *le spectacle*

Tout se passe autour d'un comptoir construit pour être un décor, mais aussi scène, castelet, coulisses et loge.

Tout comme « l'Auberge de l'Amiral Benbow », lieu du départ de l'aventure du roman, le bar représente le quotidien, le terrain connu, qui va être chamboulé par l'irruption de l'aventure. Le comptoir rappelle le quai du port où accostent petits et grands navires, portant leurs cargaison d'histoires.

C'est un lieu de rencontre où les



récits se transmettent jusqu'à, parfois, devenir légendes. Dans le but de donner au public l'ambiance du roman et les grandes lignes de l'intrigue dans un style résolument direct, tous les personnages sont interprétés par deux comédiens-mimes, avec des dialogues du roman, de la musique en live, des marionnettes, créant un univers drôle, loufoque et poétique.



## *l'équipage du spectacle*

### **Stefano Amori:**

**Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau**, il se forme par la suite à l'acrobatie au sol, aux claquettes américaines, à l'escrime théâtrale et au tango argentin.

Fraîchement diplômé, il intègre **la Compagnie Cathar6** de Vincent Viotti dans *Les Plaideurs* de Racine et *La veuve rusée* de Goldoni, pièces de théâtre masqué sur des tréteaux vénitiens.

En 2006, il rejoint l'ensemble de musique baroque **Le Poème Harmonique**, dirigé par Vincent Dumestre, pour la création des programmes scéniques mêlant mime et musique *La Mécanique de la générale*, *Le Carnaval baroque* et *Enfants de la malle*.

En 2013 il est co-auteur, interprète et scénographe de la **Cie TRO DIDRO** de Nigel Hollidge sur le cabaret musical *Argent, dette & Music-hall* et l'adaptation de *Le Loup des steppes* de H.Hesse. En 2016 il incarne les rôles titres dans *Bartleby* de H.Melville pour la compagnie allemande **Ton und Kirshen** et dans *L'histoire du soldat* de Stravinsky/Ramuz avec la compagnie bretonne **L'embarcadère**.

En 2020 il fabrique, met en scène et interprète le solo en mime pour très jeune public *Toutautour (du monde)* pour la compagnie **T.R.U.C.** et intègre récemment l'ensemble baroque **La Lyre d'Orphée** dans le mélodrame *Cartouche, un bandit sous la régence* en qualité de comédien-mime.





## **Luca Lomazzi:**

Il se forme dans le milieu « théâtral » du football (très bon libero) pour ensuite poursuivre sa formation à l'**École d'Art Dramatique de Bologna** "Accademia 96 ».

Un coup de foudre pour l'art du Mime l'entraîne à Paris en 1999 où il intègre et se diplôme à "**École International de Mimodrame Marcel Marceau**".

Depuis il **travaille avec différentes compagnies pour la création de spectacles** où se mêlent les arts du mime, du théâtre, de la danse et de la musique (cie Kitédidonc, Cie Vicolo Corto, Le Poème Harmonique, Cie Acta Fabula, Cie Zefiro Torna & Cie Corpo Barocco, Cie Dété, Orchestre le Grand Eustache...).

En 2007, il intègre la troupe du **Bouffon Théâtre/Les âmes libres** de Paris avec laquelle il collabore depuis pour différentes créations: **Les trois Mousquetaires** (Porthos), **Notre dame de Paris** (Quasimodo), **La belle et la bête** (plusieurs rôles), **Les Précieuses Ridicules** (Jodelet) , **Les Misérables** (Mme Thénardier, Marius), Western (mime), **Le Comte de Montecristo** (Faria, Morcerf), **Martin Eden** (plusieurs rôles).

**Passionné de photo**, en janvier 2013 il entre en tant que **photographe** free-lance dans l'équipe de l'agence photo&production visuelles "**Voyez-Vous**" de Paris.

Il poursuit sa formation dans différentes disciplines : **l'acrobatie théâtrale, l'escrime, l'aïkido et le tango argentin.**

## ***Compagnie ParaPiglia :***

Stefano et Luca fondent la compagnie en 2001 et leur premier spectacle de mime : ***A. le ciel ne suffit pas*** reçoit le **prix Paris Jeunes Talents** de la Mairie de Paris. Ce spectacle et les suivants sont programmés dans de nombreux Festivals en France et à l'étranger.

Après une pause méritée, pendant laquelle chacun a enrichi son bagage par des expériences professionnelles avec d'autres compagnies, ils se retrouvent sur la création de ***Montrésor*** où ils ont l'occasion de renouer avec l'amour de l'aventure qui caractérisaient déjà leurs premières créations.

# *Conditions Techniques*

**à partir de 8 ans tout public**

**Durée:** 1h10 min

**Espace minimum :** 4m x 3m

**Hauteur minimum :** 2m20

Une prise électrique a proximité.

**Temps de montage:** 1h30.

**Temps de demontage:** 1h

**contact:** [luca@parapiglia.it](mailto:luca@parapiglia.it) / 06.23.14.20.72

*Si des histoires de mer aux chanson de matelot,  
La tempête et l'aventure, la chaleur et le froid  
Si les goélettes et les îles,  
les flibustiers, et l'or bien caché,  
et toute la vieille histoire romanesque,  
peuvent plaire à la jeunesse plus sage d'aujourd'hui:  
Alors, ainsi soit-il, allons-y!  
Sinon, si la jeunesse a perdu cette soif,  
si elle a oublié ses anciennes passions,  
alors, tant pis, ainsi soit-il encore!  
et qu'avec tous ces pirates je partage la tombe  
où ceux-ci reposent avec leurs créations.*

**« Robert Louis Stevenson »**