

Montrésor



d 'après

« l'île au trésor »

de Robert Louis Stevenson

le projet

Le concept vient du roman « **Il bar sotto il mare** » de l'auteur italien **Stefano Benni**. On y raconte la vie d'un bar qui se trouve sous la mer et dans lequel les différents personnages qui le fréquentent partagent, à tour de rôle, des histoires extraordinaires.

Le bar devient le lieu où la réalité et le fantastique se mélangent, le lieu où les légendes se transmettent de bouches à oreilles à un public qui prend le temps de les écouter.



Notre projet est de **recréer l'univers de ce bar pour y donner vie à des grandes histoires d'aventures liées à la mer** ; les raconter, les incarner et les chanter pour un public qui a su garder son âme d'enfant et l'envie de plonger dans l'aventure.

Le choix de la première de ces histoires nous a semblé évident : le symbole du roman d'aventure: « **L'île au trésor** ».

l'histoire

Si l'univers des pirates est si riche en images c'est en grande partie grâce à Robert Louis Stevenson et à son roman initiatique . En effet depuis sa sortie en 1882, ce roman est devenu « la référence » de la piraterie: les personnages de **Long John Silver, Billy Bones, Jim, Ben Gunn, Capitain Flint** et leurs aventures ont créé un monde légendaire qui inspire et fait voyager l'imagination.

Jim, jeune adolescent, se retrouve projeté dans une aventure qui lui permettra, depuis son auberge sur la côte écossaise, de partir à la recherche d'un trésor convoité par un équipage de pirates sanguinaires guidé par **le redoutable Long John Silver**. Son audace et l'intervention de ses compagnons de voyage, lui permettra de surmonter les difficultés, les complots, la peur jusqu'à devenir un homme.



le spectacle

Tout se passe autour d'un comptoir construit pour être un décor, mais aussi scène, castelet, coulisse et loge.

Tout comme « l'Auberge de l'Amiral Benbow », lieu du départ de l'aventure du roman, le bar représente le quotidien, le terrain connu, qui va être chamboulé par l'irruption de l'aventure. Le comptoir rappelle le quai du port où accostent petits et grands navires, portant leurs cargaisons d'histoires. C'est un lieu de rencontre, où les récits passent de bouche à oreille jusqu'à, parfois, devenir légende.



Dans le but de donner au public l'ambiance du roman et les grandes lignes de l'intrigue dans un style résolument direct, tous les **personnages sont interprétés par deux comédiens-mimes**, avec des dialogues du roman, de la musique en live, des marionnettes, créant un **univers drôle, loufoque et poétique**.

l'équipage du spectacle

Stefano Amori: mime, artisan théâtrale, grand virtuose de la bricole scénique.

Diplômé de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau il se forme par la suite à l'acrobatie au sol, aux claquettes américaines, à l'escrime théâtrale et au tango argentin.

Fraîchement diplômé il intègre **la Compagnie Cathar6** de Vincent Viotti dans *Les Plaideurs* de Racine et *La veuve rusée* de Goldoni, pièces de théâtre masqué sur des tréteaux vénitiens. En 2006, il rejoint l'ensemble de musique baroque **Le Poème Harmonique**, dirigé par Vincent Dumestre, pour la création des programmes scéniques mêlant mime et musique *La Mécanique de la générale*, *Le Carnaval baroque* et *Enfants de la malle*.

En 2013 il est co-auteur, interprète et scénographe de la **Cie TRO**

DIDRO de Nigel Hollidge sur le cabaret musical *Argent, dette & Music-hall* et l'adaptation de *Le Loup des steppes* de H.Hesse. En 2016 il incarne les rôles titres dans *Bartleby* de H.Melville pour la compagnie allemande **Ton und Kirshen** et dans *L'histoire du soldat* de Stravinsky/Ramuz avec la compagnie bretonne **L'embarcadère**. En 2020 il fabrique, met en scène et interprète le solo en mime pour très jeune public *Toutautour (du monde) pour la compagnie T.R.U.C.* et récemment intègre l'ensemble baroque **La Lyre d'Orphée** dans le mélodrame *Cartouche, un bandit sous la régence* en qualité de comédien-mime.



Luca Lomazzi: Il se forme dans le milieu « théâtral » du football (très bon libero) pour ensuite poursuivre sa formation à **l'École d'Art Dramatique de Bologna** "Accademia 96 ».

Un coup de foudre pour l'art du Mime l'entraîne à Paris en 1999 où il intègre **"l'École International de Mimodrame Marcel Marceau"**.

Depuis, parallèlement à ce travail de création et collaboration intense, **il travaille avec différentes compagnies pour la création des spectacles** où se mêlent les arts du mime, du théâtre, de la danse et de la musique.

En 2007, il rejoint la troupe du **Bouffon Théâtre/Les âmes libres** de Paris pour différentes créations (*Les trois Mousquetaires*, *Notre dame de Paris*, *La belle et la bête*, *les Précieuses Ridicules*, *les Misérables*, *Le Comte de Montecristo*, *Martin Eden*..).

Passionné de photo, en janvier 2013 il entre en tant que **photographe** free-lance dans l'équipe de l'agence photo **"Voyez-Vous"** de Paris. Il poursuit sa formation dans différentes disciplines: **l'acrobatie théâtrale, l'escrime, l'aïkido et le tango argentin.**



Compagnie ParaPiglia : Stefano et Luca fondent la compagnie en 2001 et leurs premier spectacle de mime *A. le ciel ne suffit pas* reçoit le prix Paris Jeunes Talents de la Mairie de Paris.

Ce spectacle et les suivants sont programmés dans des nombreux Festivals en France et à l'étranger.

Après une mérité pause, pendant laquelle chacun a enrichi son bagage par des expériences professionnelles avec d'autres compagnies, ils se retrouvent sur la création de *Montrésor* ou ils ont l'occasion de renouer avec l'amour de l'aventure qu'a caractérisé leurs premières créations.

Conditions Techniques

Tout public à partir de 8 ans

Durée: 1h10 min

Espace minimum : 4m x 3m

Hauteur minimum : 2m20

Une prise électrique a proximité.

Temps de montage: 1h30.

Temps de démontage: 1h

contact: luca@parapiglia.it / 06.23.14.20.72



*Si des histoires de mer aux chanson de matelot,
La tempête et l'aventure, la chaleur et le froid
Si les goélettes et les îles,
les flibustiers, et l'or bien caché,
et toute la vieille histoire romanesque,
peuvent plaire à la jeunesse plus sage d'aujourd'hui:
Alors, ainsi soit-il, allons-y!
Sinon, si la jeunesse a perdu cette soif,
si elle a oublié ses anciennes passions,
alors, tant pis, ainsi soit-il encore!
et qu'avec tous ces pirates je partage la tombe
où ceux-ci reposent avec leurs créations.*

« Robert Louis Stevenson »